Программа музыкального развития детей от 1 года до 2 лет

**АННА ИСАЕВА**
Программа музыкального развития детей от 1 года до 2 лет

Статья "**Программа музыкального развития детей от 1 года до 2 лет**"

Автор: **музыкальный** руководитель Исаева Анна Геннадиевна

В данной статье представлена **программа по раннему музыкальному развитию детей от 1 года до 2 лет**. **Музыкальное развитие** и воспитание ребенка начинается с первых дней его жизни, когда он слышит мамин голос, берет в руки первый **музыкальный** инструмент — погремушку. Как приобщить малыша к **музыкальному искусству**, когда он подрастает? Что и как слушать? **Музыка**, пожалуй, один из самых мощных факторов, который воздействует на наши эмоции и чувства.

Пояснительная записка.

**Музыкальное развитие детей от года** до 3 лет - это составная часть их психического и физиологического взросления. Мелодичные ритмичные звуки являются прекрасной стимуляцией нервной системы ребенка. Поэтому в настоящее время широкое распространение получили методики раннего **музыкального развития**. Специалисты считают, что раннее **музыкальное развитие** благотворно влияет на формирование личности. Более того, практика показала, что дети занимавшиеся **музыкой** в раннем детстве более успешны в учебе, в обществе, в семейной жизни, на работе. **Музыкальное развитие детей**раннего возраста учит воспринимать **музыку** и открывать преимущества влияния звуков на настроение и активность. Малыш, слушая **музыку**, проявляет новые эмоции и познает новые звуковые ощущения. Данная **программа** имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия проводит **музыкальный**руководитель совместно с воспитателем в игровой форме, обеспечивая ребенку эстетическое, **музыкальное**, творческое, умственное и физическое **развитие**.

Цель: раннее **музыкальное развитие** путем создания игровой деятельности педагога и ребенка.

Задачи:

1. Обучать игре на **музыкальных инструментах**.

2. Создавать благоприятную, эмоциональную атмосферу на занятиях.

3. Воспитывать эстетический и **музыкальный вкус**.

4. Формировать умение слушать **музыку**.

5. **Развивать музыкальные способности**(чувство ритма, певческий голос, **музыкальную память**, **музыкальный слух**).

6. Способствовать **развитию физических**, умственных и творческих способностей.

Новизна **программы**:

• Составление учебно-тематического плана.

• Использование наглядно-методического материала *(куклы-наперстки, куклы- перчатки, куклы - варежки)*

• Подбор **музыкального** материала для игровой деятельности.

• Включение в содержание **программы** русских народных и пальчиковых игр.

Организация занятий

**Программа рассчитана на 1 год**. Занятия групповые - 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет:10минут.

Каждое занятие проходит вместе с воспитателем, при его активном участии. Также помогает помощник воспитателя.

Ожидаемые результаты:

1. Эмоциональное **развитие малыша**.

2. Передача родителям опыта совместной **музыкально**-игровой деятельности.

3. Умение ребенка общаться в коллективе.

4. **Развитие слуховых**, зрительных, тактильных способностей к восприятию **музыки**

5. Выявление уровня **музыкальных способностей**

Формы подведения итогов:

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год:

• Новогодний праздник проходит в форме сказки. *(Декабрь)*

• Итоговое занятие, посвященное дню защиты **детей**, проводится в виде концерта. *(Май - июнь)*

Итоговые занятия включают в себя игру на **музыкальных инструментах**, подвижные игры, хороводные игры, пальчиковые игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Содержание **программы**

1. Пальчиковые игры **развивают мелкую моторику**, способствуют **развитию**высших психических функций (памяти, мышления, внимания, воображения, помогают формированию речи.

2. Слушание **музыки** с движениями воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус, **развивает образное мышление**, создает благоприятную атмосферу на занятии.

3. Игра на **музыкальных** инструментах способствует **развитию чувства ритма**, формирует умение играть в ансамбле, знакомит **детей** с различными характерами, **развивает слух**, помогает восприятию **музыкальных произведений**.

4. Игровой массаж, проводимый во время звучания **музыки**, активизирует все анализаторы коры головного мозга (слуховые, зрительные, тактильные, и обеспечивает ребенку оптимальные условия **развития**.

5. Подвижные игры, логоритмика. Подвижные игры **развивают** основные двигательные навыки, воспитывают концентрацию внимания, помогают **развитию** координации движений, создают благоприятные условия для работы в коллективе, **развивают фантазию**, воображение, творческие способности.

6. Танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, **развивают**

сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться - красиво двигаться.

7. Игры с предметами позволяют детям войти в любую **музыкальную сферу**: *«домашние животные»*, *«лесные звери»*, *«транспорт»*, *«сказки»*, *«путешествия»*… Они помогают решить социальные вопросы, формируют **музыкальное мышление**, **развивают музыкальную память**, способствуют элементарному обучению малыша.

8. Пение в раннем возрасте это простейшее интонирование: изображение голосов животных, подпевание звукам природы, подражание сигналам

транспорта. **Развитие** голоса происходит постепенно, главное не торопить малыша, а побуждать его к пению своим показом.

Методическое обеспечение **программы**:

- Оборудование и материалы для занятий – **музыкальный зал**.

- Ковровое покрытие

- Детские стульчики

- Мольберт

- **Музыкальный центр**, ноутбук

- Пианино/синтезатор

- Бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, **музыкальные молоточки**, клавесы (деревянные палочки, металлофоны, ксилофоны, треугольники, коробочки, маленькие тарелочки, барабаны.

- Гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, мячи футбольные.

- Куклы Би-ба-бо *(петрушечные)*

- Сюжетные игрушки

- Наглядное пособие *(пальчиковый театр)*

-Платочки и большие платки, подушки.

- Сюжетные картинки, ленты, мишура, султанчики\флажки, *«сюжетные»*шапочки\детали *(маски, хвосты, ушки, крылья)*.

Методические рекомендации:

1. Педагог должен иметь свой собственный годовой план, скоординированный с ОУ, но педагогу также необходимо готовиться к каждому занятию.

2. На каждом занятии желательно менять условия проведения игр, что способствует закреплению нового материала и поддерживает интерес многократного проведения выученных заданий.

3. Выбрав определенные игры, рекомендуется проводить их в течение 4-6 занятий, а затем постепенно заменять новыми.

4. Все занятия включают в себя совместное выполнение заданий взрослым и ребенком по показу педагога.

5. Разучивание новой игры представляет собой рассказ о сюжете, показ картины, либо яркое живое исполнение.

6. Необходимо делать тематические связки между упражнениями и играми.

7. Воспитатель должен быть активным участником игр, помогать ребенку в случае необходимости. Лучшая поддержка малыша - это совместная деятельность.

Организация **музыкальных** занятий проходит в разных формах, включая различные методики, новые принципы работы, интересный **музыкальный материал**.

Одной из таких методик, является **музыкальная программа***«****Музыка с мамой****»* Екатерины и Сергея Железновых. Цель их **программы** - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому **развитию детей**раннего и дошкольного возраста средствами **музыкального воспитания**.

Другая интересная методика, элементы которой мы включаем в занятие, это Орф-педагогика. Она построена на воспитании и обучении **детей** через искусство и творчество, основанное на единстве и взаимосвязи **музыки**, движения, речи. Цель **музыкального воспитания - развитие личности ребенка**, его духовности в русле гуманистических традиций, **развитие музыкальности** через личное творение. Принципом работы по системе Орфа является элементарное музицирование.

Новыми принципами работы является организация творческой атмосферы на занятиях, подготовка малышей к взаимному сотрудничеству и результативной **музыкальной деятельности**.

Перспективное планирование работы по **музыкальному воспитанию**.

Группа **детей раннего возраста***(от 1****года до 2 лет****)*

Блок

**программы** Направления работы Составляющие качества

образования

1. Восприятие Слушание **музыки** Воспринимает знакомые песни,

народные мелодии контрастного

характера.

Подпевание Умеет внимательно слушать

песни до конца исполнения.

**Музыкально-ритмические**

движения Проявляет интерес к **музыке**.

2. Исполнительство. 1. Слушание **музыки**

2. Подпевание

3. Муз. -ритмические движения

Используемый репертуар:

*«Погремушечка»*, укр. народная мелодия

*«Колокольчик»*

*«Полянка»*, р. н. м

*«Баю-бай»* М. Красева

*«Собачка»* М. Раухвергера

*«Да-да-да»* Е. Тиличеевой

Игра *«Найди колокольчик»*

Игра *«Ладушки»* р. н. песня *(сб. 1)*

*«Прилетела птичка»* Е. Тиличеевой

*«Полянка»*, р. н. м.

*«Баю-бай»*

*«Топ-топ»* М. Красева

*«Кошка»* Ан. Александрова

*«Ходим-бегаем»* Е. Тиличеевой или *«Маршируем дружно»* М. Раухвергера

Игра *«Птичка маленькая»* А. Филиппенко

*«Погремушка»* р. н. мелодия

*«Скачет зайка маленький»* В. Агафонникова

*«Флажок»* В. Агафонникова

*«Барабан»* Е. Тиличеевой

*«Это ёлочка у нас»* Ю. Слонова

*«Погремушка»* М. Раухвергер

*«Где же наши ручки»* Т. Ломовой

*«Маленькая кадриль»* М. Раухвергера

*«Колечки»* Ан. Александрова

*«Уточка купается»* А. Лазаренко

*«Колыбельная»* В. Агафонникова

*«Колыбельная»* М. Раухвергера

*«Спи, мой мишка»* Е. Тиличеевой

*«Собачка»* М. Раухвергера

*«Погремушка»* М. Раухвергера

*«Маршируем дружно»* М. Раухвергера

*«Ай-да»* Г. Ильиной

*«Вот так вот»* бел. нар. песня

*«Игра с зайчиком»* или *«Игра с мишкой возле ёлки»* А. Филиппенко

*«Барабан»* Е. Тиличеевой.

*«Машенька-Маша»* В. Тиличеевой.

*«Это ёлочка у нас»* Ю. Слонова

*«Топ-топ»* М, Красева

*«Маршируем дружно»* М. Раухвергера

*«Попляшите»* М. Раухвергера

*«Поиграем с мишкой»* Е. Тиличеевой.

Р. н. сказка *«Курочка - Ряба»*, *«Поиграем в прятки»*

Литература:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.

2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для **детей**младшего дошкольного возраста. - Санкт – Петербург: Композитор, 2007.

3. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. - М.: издательский дом Катанского, 2006.

4. Железнова Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. -М.: издательский дом Катанского, 2009.

5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.

6. Конвенан И. Облака. Песенки для самых маленьких. - Санкт - Петербург: Композитор, 2003.

7. Петрова В. А. **Музыка - малышам**. - М.: Мозаика-синтез, 2001

8. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и орф-инструментов. В обработке Вечеслава Жилина. - Челябинск, 2004.

9. Золотые ворота. Русские подвижные игры для **детей и молодежи**. - Новосибирск, 2002.

10. Песенки малышам в сопровождении фортепиано *«Ребятам о зверятах»*, /сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1998.

11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - Санкт-Петербург, 2004.

12. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! – Санкт - Петербург, 2001.

13. Песенки малышам в сопровождении фортепиано *«Игрушки»*, / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1996, 1997, 1998.

14. О. Киенко *«Танцуют малыши. Игротанцы для****детей раннего возраста****»*https://secret-terpsihor.com.ua/