**Моё выступление на конкурс «Синельная проволока. Герои моих фантазий»**

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с прекрасным, создавая его своими руками.

Инициативность **трансформируется в собственную деятельность субъекта**, которая осуществляется автономно и самостоятельно, на основании индивидуального выбора. Таким образом, поведенческая цепочка проявлений человека как **субъекта деятельности** выглядит следующим образом:

* эмоциональный компонент - выражает отношение, интерес, избирательность к предмету **деятельности**;
* **эмоционально-деятельностный компонент формируется** на основании инициативы и инициирует собственно **деятельность**,
* **деятельностный** компонент проявляется в избирательности или свободе выбора, автономности, самостоятельности, творчестве человека.

Следовательно, **позиция субъекта деятельности** характеризуется отсутствием жёстких стереотипов осуществления **деятельности**, творческими проявлениями, обусловленными возможностью выбора путей и средств достижения цели.

НАЧАЛО

Современному музыкальному руководителю ДОУ каждый день приходится решать разнообразные и сложные профессиональные задачи, осваивать и выполнять новые функции, востребованные современным обществом. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

* инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
* различные формы педагогической поддержки; но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения профессиональной компетентности.

Так современные педагогические технологии в ДОУ направлены на реализацию государственных стандартов в дошкольном образовании.

Цель современного педагога помочь в становлении ребёнка, как личности. В своей работе с детьми я применяю **личностно-ориентированную технологию**.

Личностно-ориентированная технология ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребёнка, обеспечение комфортных условий в семье и ДОУ.

Цель личностно-ориентированной технологии - «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания, максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющего у него опыта жизнедеятельности».

С внедрением ФГОС проблема одаренности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников.

Творчество детей — естественный компонент их развития.

Так нетрадиционные техники работы в творческой деятельности детей очень важны для развития воображения и мелкой моторики, а необычные материалы позволяют узнать больше об окружающем мире и его составляющих.

Сегодня познакомлю вас с новым материалом -синельная проволока, из которой можно смастерить смешные и интересные поделки, материал для занятий. Основное отличие синельное проволоки - это ее пушистость. Ее приятно держать в руках, она может быть использована много раз - хотя и не бесконечно, так как при активных экспериментах постепенно теряет прочность и «лохматость». Синельная проволока универсальный и многофункциональный материал, в любой момент неудавшуюся часть поделки можно раскрутить и сделать все заново или вовсе новое изделие. Несмотря на то, что такая проволока достаточно гибкая, она так же отлично держит форму, даже при соединении с другими поверхностями и материалами. Существует огромное количество цветов, разновидностей и размеров синельной проволоки, что позволяет реализовать самые неожиданные идеи.

Синельная проволока хорошо комбинируется с другими подручными материалами, используется во всех областях. Красивые поделки получаются в дуэте с шишками, капсулами, гофрированной бумагой, помпонами, фетром и т. д.

**Актуальность моей работы**  в том, что продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

В процессе работы у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и др., навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников

**Чтобы получить наибольшую информацию о работе с синельной проволокой я**  изучила специальную литературу по данной теме, подготовка компьютерной презентацию, разработала конспекты с применением синельной проволоки.

**Цель работы:**развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активацию мелкой моторики пальцев рук.

**Задачи:**

  Образовательные:

          познакомить с техникой выполнения творческих работ из проволоки;

          способствовать формированию конструктивных умений у детей;

          учить детей экспериментировать с цветом и формой при создании художественных образов;

          обучать приемам: сгибание, скручивание, переплетение;

          научить делать простые поделки, развивать пространственное воображение, творческое мышление.

Развивающие:

          развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев рук;

          развивать тактильные ощущения детей;

          развивать творческие способности детей.

Придумывать сюжет к музыке.

Изображение персонажей по средствам музыки

Воспитательные:

          воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности;

          воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

**Уникальность этого материала заключается в следующем:**

- простота использования;

- многообразие цветовой палитры;

- тактильно привлекателен для ребенка;

- позволяет осваивать сенсорные эталоны *(цвет, форма, величина)*;

- развитие воображения, мышления, мелкой моторики;

- развитие синхронной работы рук;

- является толчком для развития речи.

**Применение в образовательных областях**: *«*Художественно-эстетическое развитие*»*, «Познавательное развитие», «Речевое развитие», Социально-коммуникативное развитие».

**«Художественно – эстетическое»**

Создавая с детьми образы из синельной проволоки, использую и другие средства (чтение художественной литературы, чтение стихов, слушание музыки, фольклора, просмотр презентаций по теме). (Например, просмотр видео – фильма, «Живая шляпа» Н. Носова, помог создать детям выразительный образ котенка). Это позволяет сформировать у детей «живые» представления, отображать не только структуру, но и выражать свое отношение к поделке, персонажу, передавать характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. На занятии по рисованию, знакомя детей с понятием цветоведения – как науке о цвете, теплыми и холодными цветами использовала игровой персонаж лошадку «Радужку» (вплетение в косичку проволочки теплых или холодных тонов, используя последовательность цветов радуги). Яркость и притягательность материала стимулирует мотивацию детей в деятельности, изготавливая игрушки, поделки, подарки, дети пребывают в положительном эмоциональном настрое, например, к празднику для мам была сделана объемная поделка из синельной проволоки «Ромашка.

**«Познавательное развитие»**

Обследованиес помощью органов чувств: смотрят; трогают руками, пальцами, ладонями. Пытаются взвесить на ладонях и на весах, стучат, надавливают, сравнивают предметы по цвету, форме, размеру.

Описание синельной проволоки, называя 3 - 4 основных свойства, используя все цвета спектра.

Объединение детей, в пары, тройки (выложить геометрические фигуры по цвету, форме). Нанизывание бусинок разного цвета, размера, формы на мохнатую проволоку, где дети развивают свой эстетический вкус, закрепляют навыки счета, знание цветовых оттенков.

Изготовление по схеме, заданному образцу, условию ребенок самостоятельно изготавливает фигуры, сюжеты («Сложи узор», «Точечки», «Ушки для зайчика», «Колеса для транспорта» и др.), ищет способы решения поставленной задачи, делает вывод.

**«Речевое развитие»**

Моделирование согласных и гласных звуков с помощью синельной проволоки (длинная проволока - певучий гласный звук, короткая - согласный). Конструирование букв из мохнатой проволоки подводит детей к быстрому запоминанию, (проводят пальчиками по контуру) требует от ребенка ловких действий, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе, без психологической нагрузки, незаметно для ребенка, проводим профилактику нарушений письменной речи.

**«Социально-коммуникативное развитие»**

При изготовлении из синельной проволоки игровых атрибутов привлечение детей к взаимодействию в паре, подгруппе в сюжетно-ролевых играх («Ателье», «Магазин игрушек»).

Создание проблемных ситуаций для развития игрового замысла (у друга день рожденье, подарок купить нет возможности, «Что делать?», как написать приглашение, если есть только мохнатая проволока?).

**Ожидаемые результаты:**

-Дети освоят технику конструирование из пушистой проволоки;

-Научатся красиво, выразительно эстетически грамотно оформлять игрушку;

-Овладеют навыками культуры труда.

**Авторская идея: Мастер-класс для педагогов. Методическая ценность**

**Цель мастер-класса:** познакомить педагогов с практикой развития конструктивных способностей детей дошкольного возраста посредством использования синельной проволоки.

**Ход мастер-класса**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Если вы любите заниматься творчеством, и ищите что-то новенькое и необычное, вам непременно нужно опробовать синельную проволоку - разноцветная проволочка, которая никого не оставит равнодушным. Изготовление игрушек….

**Методическая и практическая ценность:** В практической деятельности, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданной им красивой поделке, огорчается, если что – то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Наряду с этим развиваются оформительские  способности, которые проявляются при оформлении открыток, композиций, помещений к празднику; театральные способности - обыгрывание сложных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы.

Работа с синельной проволокой развивает у детей полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за неё, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше.

Занятия с синельной проволокой имеет огромное значение для развития речи дошкольников, они дают возможность более точно дифференцировать пространственные связи и употреблять более конкретные словесные выражения и термины, развивают коммуникативные качества детей.

Также способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, является средством развития мелкой моторики, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук. Таким образом, можем сделать вывод: занятия с синельной проволокой оказывают огромное  влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка.

**Масштабность применения** : С помощью поделок из синельной проволоки можно разнообразить костюмерную театрального центра, изготовив: головные уборы, очки, короны, волшебные палочки и другие атрибуты для театрализованных игр. Дети старшего дошкольного возраста смогут самостоятельно смастерить героев пальчикового театра, а разыгрывая с ними представление, оттачивать навыки интонационной выразительности, монологической и диалогической реч ь. Применить синельную проволоку в совместной, индивидуальной, игровой, режиссерской деятельности

. ***В рамках данной технологии ставятся такие задачи:***

 • помочь детям научиться эффективно общаться;

 • сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;

 • способствовать развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;

**• воспитать в дошкольниках желание узнавать новое.**