Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад №6 «Берёзка»

Утверждено

Заведующей МБДОУ

«Детский сад №6 «Берёзка»

\_\_\_\_\_\_\_Антонова С.Т.

Кружковая программа по логоритмике

на 2018 – 2019 учебный год

Составили:

музыкальный руководитель

Рещикова Н.В.

**КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Программа составлена совместно с логопедом детского сада на 2 года обучения (старшая и подготовительная логопедическая группа детей с ОНР) и содержит:

* задачи (коррекции нарушений речи, развития музыкальных и творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья детей);
* календарно-тематические планы,
* ожидаемые результаты на каждый учебный год.

**Актуальность.**  С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

**Практическая значимость.** Программа предназначена для музыкальных руководителей, логопедов и воспитателей ДОУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих дошкольных учреждениях. Стоит обратить внимание, что использование на занятиях здоровьесберегающих технологий возможно только по рекомендации педиатра детского сада.

**Инновационная направленность.** Программа по логоритмике, полностью соответствует лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми логопедической группы 1 раз в неделю длительностью 25 мин музыкальным руководителем, логопедом и воспитателем.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

* оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы;
* создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
* внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
* разработать календарно-тематический план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;
* создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

**БАЗИС ПРОГРАММЫ**

Программа по логоритмикебазируется на основных положениях программ и методических пособий:

***по логопедии:***

* Образовательная программа детского сада;
* Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева;
* Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова, С. А. Миронова, А. В. Лагутина. 2008 год
* Программа Т.Б.Филичевой и Г.В.Чиркиной «Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада» с приоритетным осуществлением коррекции физического и (или) психического развития детей с тяжелыми нарушениями речи.
* Программа образовательной системы «Школа 2100» Р.Н. Бунеева, Т.Р. Кисловой (Баласс, 1999 г.)
* Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой. (Гном и\_Д, 2000 г.)

***по логоритмике:***

* Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

***по оздоровлению детей:***

* Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
* Методические рекомендации к программе «Детский сад 2100» по физическому воспитанию дошкольников «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Н.А.Фомина.-М.: Баллас, 2005;
* Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет Л.И.Пензулаева.-М.: Владос, 2002.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.***Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

**3. *Принцип системности.***Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**6.*Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
  1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
  2. выработка продолжительного речевого выдоха,
  3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**Мониторинг логопедической ритмики**

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы детей; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия детей; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

1. Развитие эмоциональной сферы детей:

1. Дети мимикой изображают разнообразие настроений стихотворения «Крапива»: грусть, сочувствие, доброжелательность, удивление, обиду.
2. На песни веселого и грустного характера выражать свои эмоции (радость, грусть, и т.д.)

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».
4. Переключение от одного движения к другому.

* «Игра на рояле» (пальцы 1 — 5,2 — 4, 5 — 1,4 — 2, 1 —2 — 3 — 4 — 5, 5—4 — 3—2 — 1).
* Игра «Кулак - ладонь - ребро (правой, затем левой рукой).
* Чередование движений: правая рука - ладонь, левая рука - кулак, далее - наоборот.

3. Развитие слухового внимания и слухового восприятия***:***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»),
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) - впереди, сзади, справа, слева.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: **- - .. -**

2-й элемент: **- .. - -**

3-й элемент: **- - …**

4-й элемент: **… - -**

1. Соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением движений:
2. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой - правое ухо, сопровождая стихами, музыкой.
3. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади, сопровождая стихами, музыкой.
4. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить:

* силу движений,
* точность движений,
* темп движений,
* координацию движений,
* переключение от одного движения к другому.

По всем критериям определяется средний балл, и результаты заносятся в сводную таблицу.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СТАРШАЯ ГРУППА**

***ЗАДАЧИ***

* Создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.
* Проведение активной работы по организации детского коллектива.
* Осуществление коррекционной работы:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности;

- формировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;

- научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;

- развивать музыкальные и творческие способности детей;

- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;

- развивать правильное дыхание;

- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;

- развивать зрительное, слуховое и двигательное внимание, память.

* Воспитание у детей доброжелательного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, животным.

***ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Количество занятий** |
|  |  |
| Сентябрь | Овощи | 4 |
| Октябрь | Фрукты | 4 |
| Ноябрь | Семья | 4 |
| Декабрь | Зима. Зимние забавы | 4 |
| Январь | Дикие животные | 4 |
| Февраль | Посуда. Продукты питания | 4 |
| Март | Весна | 4 |
| Апрель | Транспорт | 4 |
| Май | Луг.насекомые | 4 |

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

* Сформированность знаний по лексическим темам.
* Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
* Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
* Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
* Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
* Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
* Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
* Улучшение результатов диагностик развития речи.
* Воспитание бережного отношения к природе, животным.
* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

***ЗАДАЧИ***

* Диагностика неречевых психических функций детей с целью корректирования перспективного плана.
* Развитие коммуникативных навыков детей.
* Осуществление коррекционной работы:

- закреплять артикуляции звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;

- учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;

- научить детей основным принципам дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;

- закреплять умение детей выполнять здоровье-сберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;

- развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;

- развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;

- развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;

- развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;

- развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание, память.

* Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.
* Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к традициям своего народа.

***ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Количество занятий** |
|  |  |
| Сентябрь | Осень | 4 |
| Октябрь | Перелетные птицы | 4 |
| Ноябрь | Человек | 4 |
| Декабрь | Зима. Звери. Птицы зимой. | 4 |
| Январь | Животные жарких стран | 4 |
| Февраль | Мебель | 4 |
| Март | Весна | 4 |
| Апрель | Профессии | 4 |
| Май | Насекомые. Лето | 4 |

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

* Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
* Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
* Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
* Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
* Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
* Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
* Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
* Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
* Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
* Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**ЛИТЕРАТУРА**

* Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
* Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
* Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
* Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
* Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
* Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
* Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
* Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
* Интернет-ресурсы.